**WARSZTATY DLA NAUCZYCIELI**

***STRACH SIĘ BAĆ! DZIEŃ Z NOWĄ DRAMATURGIĄ***

*data:   
20.09 SOBOTA g. 10:00-17:00*

miejsce:

Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera

Spotkanie i warsztaty skierowane do nauczycieli, instruktorów teatralnych, pedagogów teatru zainspirowane współczesnymi tekstami, na podstawie których powstały spektakle finałowe w 20. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

**program:**

10:00-11:00   
**Nowa dramaturgia– dla kogo i o kim?** – spotkanie z autorami tekstów i reżyserami spektakli finałowych

11:30-14:30   
  
warsztaty do wyboru:

**Historie i rytmy codzienności. Warsztat wokół spektaklu *Władca Skarpetek***

prowadzenie: Jacek Timingeriu, reżyser i autor tekstu. Warsztat dla osób pracujących teatralnie z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.

**Kim jest Sam? O sztuce zadawania pytań.**

prowadzenie: Maria Wojtyszko, autorka tekstu *SAM, czyli przygotowanie do życia w rodzinie.* Warsztat dla osób pracujących teatralnie z młodzieżą gimnazjalną.

14:30-16:00   
Przerwa obiadowa

16:00-17:00   
**Nowa sztuka. Mediacja między strachem a współczesnością** *–* podsumowanie warsztatów i dyskusja

Warunkiem bezpłatnego udziału w warsztatach jest okazanie biletu na dowolny spektakl przeglądu **NÓWKA SZTUKA** oraz wysłanie zgłoszenia na adres: [bilety@instytut-teatralny.pl](mailto:bilety@instytut-teatralny.pl). Uczestnicy otrzymają imienne zaświadczenie o udziale w *Strach się bać! Dzień z nową dramaturgią.*

**WARSZTATY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY**

data: 18.09 CZWARTEK g. 10:00

miejsce: Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera

**Warsztat do spektaklu** *Najmniejszy bal świata* Maliny Prześlugi dla dzieci w wieku 6-11 lat (klasy 0-3)

data: 18.09 CZWARTEK g. 16:30,

miejsce: Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera

**Warsztat do spektaklu** *Ony* Marty Guśniowskiej dla młodzieży w wieku 13-16 lat (gimnazjum)

Udział w warsztatach jest bezpłatny, zapisy:[bilety@instytut-teatralny.pl](mailto:bilety@instytut-teatralny.pl), liczba miejsc ograniczona, o udziale w zajęciach decyduje kolejność zgłoszeń.

**PREZENTACJA PUBLIKACJI JUBILEUSZOWEJ 20X20**

data: 19.09 PIĄTEK g. 20:30

miejsce: Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera

Blisko 1400 spektakli, wśród nich *Obywatel Pekoś* Mikołaja Grabowskiego, *Ballada o Zakaczawiu* Jacka Głomba, *Made in Poland* Przemysława Wojcieszka i *Między nami dobrze jest* Grzegorza Jarzyny. Sztuki Sławomira Mrożka, Marty Guśniowskiej, Michała Walczaka oraz Pawła Demirskiego; teatry Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, Heleny Modrzejewskiej w Legnicy, Białostocki Teatr lalek, Republika Usta Usta i lubelskie Provisorium. To zaledwie fragment długiej listy osób i instytucji istotnych zarówno dla najnowszej polskiej dramaturgii, jak i samego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Jak regulowany jest system produkcji i eksploatacji nowych tekstów na polskim rynku teatralnym? Czym jest dziś angażująca dramaturgia i jakie tkwią w niej paradoksy? Do czego jest nam potrzebna kategoria teatru środka? Wreszcie, czym charakteryzuje się polska dramaturgia dziecięca? Historia powołanego w 1995 roku przez Kazimierza Dejmka Konkursu stanowi pretekst dla krytyków i badaczy teatru do rozmowy na temat kondycji i możliwych kierunków rozwoju współczesnej polskiej dramaturgii.

Publikacja dokumentująca dwadzieścia edycji Konkursu została wzbogacona o materiały archiwalne, dane statystyczne, wybór ikonografii oraz fragmentów prasowych.

Zespół redakcyjny: Piotr Grzymisławski, Agnieszka Kubaś, Andrzej Lis  
Opracowanie dokumentacji: Andrzej Lis, Marianna Lis

Projekt graficzny: Grzegorz Laszuk K+S

Łamanie: Anna Hegman K+S

ISBN 978–83–63276–03-4

Miejsce i rok wydania: Warszawa 2014

**WRĘCZENIE NAGRÓD SPECJALNYCH IM. KAZIMIERZA DEJMKA**

data: 21.09 NIEDZIELA g. 18:30

miejsce: Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera

Z okazji jubileuszu dwudziestolecia istnienia Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej ustanowiona została nagroda specjalna imienia Kazimierza Dejmka, inicjatora Konkursu.

#### Wyróżnienie będzie przyznawane w dwóch kategoriach:

#### Nagroda dla dyrektora teatru szczególnie przyjaznego polskiej dramaturgii współczesnej w ostatnich dwudziestu latach

#### Nagroda dla dramatopisarza szczególnie chętnie granego na polskich scenach w ostatnich dwudziestu latach.

**IMPREZY KLUBOWE**

**Światło**

data: 19.09 PIĄTEK g. 21:00

miejsce: Dwa Osiem

Światło to cykl przyjęć, mających na celu przywrócenie dobrego imienia muzyce house, a także zestawienie jej z muzyką inną, nieco trudniejszą. Za pomocą płyt winylowych, usiłujemy nawiązać do czasów, w których house, głównie ten z Chicago i Nowego Jorku, umiejętnie balansował na granicy wiarygodnej i całkiem poważnej muzyki ulicznej oraz dźwięków przyjemnych, radosnych, łatwych do określenia mianem  
tandety. Kto by się jednak tym ostatnim głowił, w końcu noc jest już tak późna, a Światło takie mamiące

wstęp wolny

**Fuzz & 2 Piętr’o**

data: 20.09 SOBOTA g. 20:30

miejsce: Dwa Osiem

Nazwani przez Małgorzatę Halber sumieniem warszawskich parkietów. Zasłynęli cyklem kultowych potańcówek w lokalach usytuowanych po prawej stronie Wisły. Jedyny kolektyw, który jest w stanie stawić czoła (przez ścianę) legendarnemu DJ Bigosowi i spacyfikować Total Oldschool Party. To po prostu trzeba przeżyć! PUNK/GARAGE / WAVE / PFUNK / MADCHESTER / PSYCH / MOD / MAD / GIRLZRIOTT / INFI / SOWHAT / FUCKU

wstęp wolny